



SETTIMANALE CORSU
SETTIMANALE CORSU
SETTIMANALE CORSU
D'INFORMATEL



TRANSPORT

Les solutions du futur

ÉDUCATION

Les trophées scientifiques à Corte



PATRIMOINE

Pâques et les palmes en Casinca



1,60€



ÉDITOS P3 • SETTIMANA CORSA P4 • BRÈVES P8 • JACQUES FUSINA P19 • AGENDA P22

S E M P R ' À F I A N C ' À V O I

ET SI VOUS DEVENIEZ JOURNALISTE LOCALIER

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE JOURNALISME DE LILLE



ESJ
LILLE

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DE JOURNALISME
DE LILLE

100%
D'INTÉGRATION
À LA SORTIE DES ÉTUDES

LICENCE 3
Formation en un an
Accès à bac +2 (120 ECTS)

INSCRIPTION
sur www.esj-lille.fr
jusqu'au 25 avril 2017

CONCOURS
le 11 mai 2017

en partenariat avec

 Université
de Lille

 P.U.L.
Presses Universitaires de Lille

Cher abstentionniste,

Dernière ligne droite de ces présidentielles aussi chaotiques que détestables. Cependant, j'espère que tu seras convaincu de l'importance de ton vote, même blanc, après avoir lu mes mots.

Depuis quelques temps, tu ne cesses de me répéter que tu ne voterai pas. Ça n'en vaut pas la peine parce qu'ils sont tous pourris. Mauvaise excuse car tu sais pertinemment que c'est faux.

Si notre monde politique est malade, il y a des élus honorables et dévoués pour défendre l'intérêt général. Notre démocratie imparfaite est à améliorer mais ne crois-tu pas qu'elle vaut mieux qu'une dictature où gestes et pensées sont eux parfaitement surveillés, contrôlés ?

Quand je te dis que ne pas voter est grave, tu me réponds que c'est ton choix, ton droit. Là est ton erreur !

Notre vie est dichotomique. Tout comme la vie couche avec la mort ou les pleurs accompagnent les rires, le droit fait corps avec le devoir. Alors ton droit va t'imposer son devoir puisque tu es plus valeureux, plus moral que ces onze candidats.

Tu auras le droit de ne pas voter mais le devoir de te taire.

Voilà ton choix.

Muet, tu devras être ! Ne souris pas ! C'est triste.

Durant ce prochain quinquennat, tu ne pourras plus te plaindre de la politique du gouvernement en place et ce quel qu'il soit. Tu ne pourras plus exprimer ta colère même contre un 49.3. Tu devras accepter les décisions sans broncher. Et j'espère vraiment qu'on ne subira pas le pire et que certains démons seront de nouveau enfermés dans leur boîte de pandore.

Pour résumer, pendant cinq ans, plus aucun débat animé entre nous, cher ami. Bouche cousue ! Acqua in bocca ! Moi, en votant j'aurai le droit d'être déçu voire de pleurer à l'annonce des résultats, le 7 mai prochain. Toi en t'abstenant, et par devoir, tu deviendras un simple spectateur invisible, impassible.

Alors tu sais cinq ans sans toi, ça risque d'être long, très long ! ■

dominique.pietri@yahoo.fr



Da Roland FRIAS

A MODU NOSTRU
A MODU NOSTRU

Doria in scena

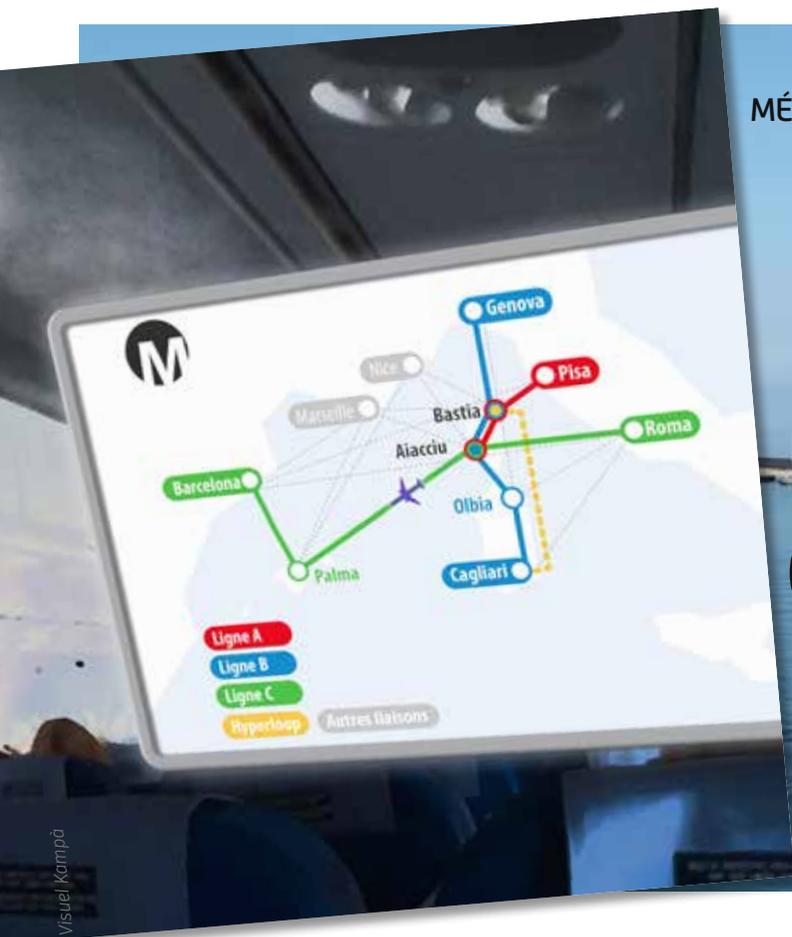
L'8 d'aprile scorsu, a scena di L'Alb'Oru, in Bastia, hà quasi pichjatu focu da a fiara ardente d'una canterina è di musicanti di prima trinca. Iè, Doria Ousset, accompagnata cù ingenu da Federiccu Antonpietri dettu «Tonton», Bernardu Ferrari, Ghjuvan'Paulu Maurizi è Silvia Vincensini, ci hà propiu incantatu. Sè tu si un sgiò, Aspettà mi, Billicu à palesu, A vechja mina, Scivavà, Una riviglia, tante canzone meravigliose, stratte di u so primu discu *Realità* è messe in lume di a più bella manera. Ci vole à di là, eranu perfette e cundizione di ripresentazione cù l'impegnu di i tennichenti di L'Alb'Oru. S'hè possutu sparte stonde sputiche cum'è quella induve Doria hè sola in scena, chitarra in manu, cantendu ind'un stintu nustalgicu è cummuvente assai, a compusizione di Bernardu Ferrari *Fantumina* dedicata à a nostra ghjente quassù chì ci manca tantu. Cosa di di i duo magnifici cù a so mamma, Anna Rocchi, nant'à a canzona *A lascita* di Patriziu Croce, ma dinù cù i so amichi Ghjuvan'Francescu Mattei è Diana Saliceti. Hubert Tempête, u rè di a macagna bastiaccia, facia parte anch'ellu di l'invitati d'onore. Ci hà datu u so parè nant'à l'elezione presidenziale eppo hà contatu a so passione per u rock fendu una referenza scema à un certu Nicolas. U rock chi mentre stu ritovu era presente in ogni scornu di L'Alb'Oru. Certi telefoni in traccia di filmà un ci l'anu fatta à cuntene e decibel. Sò state numerose e vibrazione, cù una trasmissione d'energia è d'emuzione senz'altru. Talenti, Doria, ne hà tant'è più. Si sà ch'ella canta, ch'ella hè cumediente membre di a compagnia d'I Kongoni. Per u so concertu tremendu à l'Alb'Oru, hà ancu sunatu d'harmonica è di chitarra. In sti tempi d'imbroglii è di capatoghji, hà fattu prò à u publicu numerosu venutu à sciaccamanà la fortissimu. Più di duie ore di rock in lingua nustrale trà putenza è dolcezza, trà canzone soie, ochjate à e so radiche corsocitaniche, è adattazione cum'è quella di Canta u populu corsu è di Nirvana : *Donna nera* o *Where did you sleep last night*. Iè, cù assai maestria è ricchezza artistica, cù una voce è un sensu d'interpretazione di quelli, Doria ci hà infiaratu u core è ci hà rigalatu un tesoro di sensazione risentute à l'universale. Complimenti, felicitazioni è ringrazii tanti ! ■

Vous vivez
en Centre-Corse,
dans le Cap,
la région de Bonifacio
ou le Sartenais,
vous avez
une bonne connaissance
de la vie publique,
culturelle, associative
et sportive
dans votre bassin de vie?
Vous souhaitez mettre
en lumière les initiatives
qui y voient le jour?
Vous aimez écrire et/ou
prendre des photos?
L'ICN recherche ses
correspondants locaux.
Écrivez-nous:
journal@icn-presse.corsica

ICN INFORMATEUR CORSE NOUVELLE ©
CorsicaPress Éditions SAS
Immeuble Marevista, 12, Quai des Martyrs, 20200 Bastia
Tél. 04 95 32 89 95 & 04 95 32 89 90
Directeur de la publication – Rédacteur en chef:
• Paul Aurelli (04 95 32 89 95)
journal@icn-presse.corsica
BUREAU DE BASTIA – RÉDACTION
1, Rue Miot (2^e étage), 20200 BASTIA
Tél. 04 95 32 04 40
Annonces légales – Tél. 04 95 32 89 92
BUREAU D'AJACCIO – RÉDACTION
21, Cours Napoléon – BP 30059
20176 AJACCIO Cedex 1
Tél. 09 67 48 71 56 – 04 95 32 89 95
RÉDACTION
• Elisabeth Milleliri • informateur.corse@orange.fr
• 1^{er} secrétaire de rédaction (Bastia) P. Muzzarelli
• Secrétaire de rédaction (Ajaccio) Eric Patris
Roland Frias, Claire Giudici, Kampà, Tim Leoncini,
Pierre Pasqualini, Marion Patris de Breuil,
Manon Perelli, Dominique Pietri,
en partenariat avec *Alta Frequenza* et *Télé Paese*
AVEC LA COLLABORATION DE:
Battì, Marie-France Bereni, Frédéric Bertocchini,
Jacques Fusina, Marie Gambini, Jean-Toussaint Leca,
Michel Maestracci, Jacques Paoli, David Raynal.
Comité de surveillance:
Philippe Giammari, président,
Jérôme Fabro-Aurelli, vice-président.
Conseillers: Roland Frias (Cultura è lingua corsa),
Christian Gambotti (Corses de l'extérieur)
IMPRIMERIE AZ Diffusion 20600 Bastia
Dépôt légal Bastia CPPAP 0319 I 88773
ISSN 2114 009
• Fondateur Louis Rioni



MÉTRO AÉRIEN, AUTOROUTES DE LA MER, HYPERLOOP



Cap sur les solutions du futur

Le 10 avril, le Palais des gouverneurs de Bastia, accueillait le séminaire sur la gestion européenne conjointe des connexions et transports pour les îles (GEECCTT-ÎLES) autour du thème «Le futur du transport en Méditerranée, un outil innovant, des projets d'avenir». Il réunissait les régions Côte d'Azur, Sardaigne, Toscane, Ligurie et Corse.

Clin d'œil de l'histoire? Dans ce Palais des gouverneurs, vestige symbolique d'une administration génoise de l'île, en 2017 c'est bien la Corse qui est chef de file de ce projet inscrit dans le cadre du programme «Interreg Italie-France Maritime 2014-2020». Un projet approuvé par le Comité de suivi du programme Interreg et doté de près de 2M€ pour la première phase, qui porte sur la création d'un groupement européen de coopération territoriale (GECT). Institués par le Parlement européen et le Conseil de l'Union européenne, les groupements européens de coopération transfrontalière ont pour but de faciliter la coopération transfrontalière. Ce groupement-ci aura pour mission l'identification des liaisons et des modes de transport à renforcer ou à créer entre les régions de Méditerranée partenaires.

L'étape suivante verra la mise en place et la gestion, par le GECT, d'une continuité territoriale transfrontalière «pérenne et innovante». Désigné par les autres régions pour porter ce projet, l'Office des transports de la Corse (OTC). «Le GECT naîtra officiellement au deuxième semestre 2018, explique Jean-Félix Acquaviva, président de l'OTC. Cette structure juridique permettra aux territoires partenaires de définir ensemble une politique des transports aériens et maritimes à l'échelle de la zone. Cela va créer une continuité territoriale transfrontalière. Il faudra, pour ce faire, des appels d'offres sur un service transfrontalier dédié, avec des moyens européens dédiés. C'est déjà le cas pour les délégations de service public corso-sardes de Bunifaziu-Santa Teresa et Prupia-Porto Torres qui, par anticipation de la création du GECT, naissent cette année. C'est également le cas avec le projet de métro aérien qui sera présenté le 5 mai prochain. Ces exemples sont la preuve d'une politique ambi-

tieuse mais nécessaire dans le but de réduire les contraintes liées à notre insularité en matière de transport vis-à-vis de nos partenaires transfrontaliers.»

Un avis partagé par son homologue sarde, l'assesseur Massimo Deiana: «Ce groupement nous apportera un vrai système de coopération, au niveau juridique et financier. Autre point important, qui nous concerne particulièrement, cette collaboration que nous avons réussi à activer avec la Collectivité territoriale de Corse afin de réfléchir à la création d'un statut particulier pour nos régions insulaires. Nous avons, en Sardaigne aussi, des problèmes de transport liés à notre insularité et ces problèmes que nous avons en commun devraient être pris en considération au niveau politique, économique et communautaire.»

Après une matinée consacrée à l'organisation du GECT, l'après-midi était dédié aux projets qui permettront de franchir la mer le plus rapidement possible.

Le projet le plus abouti, en l'état, est celui du métro aérien. Un concept basé sur d'autres modèles de navettes, existant déjà dans le monde, avec des liaisons multi-escales courtes et des horaires permettant de faire l'aller-retour dans la journée par le biais d'appareils de petite capacité, de 20 à 35 sièges. «Il s'agit de faciliter les relations entre les îles de Méditerranée et les grands aéroports du continent. Ces lignes viennent donc en complément des lignes de bord-à-bord existantes. Elles ont pour but d'améliorer les échanges entre les îles, mais aussi les échanges à l'intérieur de ces îles, entre Ajaccio et Bastia par exemple. Le vol entre les deux villes de Corse durerait environ 35 minutes. L'objectif est donc de multiplier les vols entre les différentes villes de Méditerranée pour un prix



«Le métro aérien mettra par exemple Pise à 45 minutes de Bastia »

compétitif» explique Jean-François Guitard, responsable du développement à l'aéroport de la Côte d'Azur, en charge de l'étude. Actuellement, un déplacement Cagliari-Ajaccio requiert en moyenne 8 heures de trajet, avec deux changements d'appareil, pour un tarif élevé. Le métro aérien mettra par exemple Pise à 45 minutes de Bastia ou Ajaccio à 1h50 de Cagliari. Trois lignes de métro aérien sont déjà identifiées: Ajaccio-Bastia-Pise; Gênes-Bastia-Ajaccio-Olbia-Cagliari et Rome-Ajaccio-Palma-Barcelona.

Autre volet abordé, celui des autoroutes de la mer, qui contribuent à la réalisation d'un espace européen de transport maritime de marchandises sans barrière. Des routes maritimes à courte distance, donc. Mais cela implique aussi des ports, des infrastructures et des équipements maritimes associés, des connexions avec l'arrière-pays, ainsi que des formalités administratives simplifiées. Mais pour l'heure, rien n'est gagné. En effet, le plan d'exécution détaillé des autoroutes de la mer, rendu public le 11 janvier dernier, laisse de côté la Corse et la Sardaigne qui, sur ses cartographies, n'apparaissent pas comme étant connectées au réseau global. Et, souligne Roberto Bertucelli, représentant de l'autorité portuaire de Sardaigne, difficile actuellement de savoir s'il s'agit «par hasard» d'un «oubli» ou si cela signifie qu'elles sont considérées d'emblée comme non-éligibles aux programmes et ressources communautaires dédiés à ce projet. Cela dit, rien n'est encore perdu, une deuxième mouture du plan étant prévue pour juillet 2017.

Parmi les voies également explorées, celle de l'Hyperloop. Ce système de tube, où circulerait une capsule propulsée via des aimants à une vitesse dépassant les 1100 km/h, en est toujours à la phase du prototype. Mais la liaison entre Corse et Sardaigne fait parties des trajets retenus pour sa mise en œuvre. «Cela pouvait paraître farfelu au départ, note Jean-Félix Acquaviva. Mais ce projet lancé par le milliardaire Elon Musk va faire l'objet de tests aux États-Unis et en Inde. La Corse avec la Sardaigne peut prétendre à cette technologie. Nous y croyons.»

Au palais des gouverneurs génois, ce 11 avril, on organisait donc la relève. Une relève économique et technologique pour rapprocher les terres de Méditerranée. ■

Pierre PASQUALINI



Photo DR

MARIE-ANTOINETTE MAUPERTUIS

a suivi ce séminaire en ses qualités de présidente de l'Agence du tourisme de la Corse et de chargée des Affaires européennes.

Quels sont les enjeux de ce séminaire pour le tourisme ?

La question du transport est très importante pour la Corse et pour le tourisme, déjà développé avec nos voisins italiens et azuréens mais qui pourrait l'être plus encore. On peut imaginer de nouvelles connexions et surtout de nouveaux produits touristiques pour de courts séjours. Prenons l'exemple de l'Italie: les vacanciers italiens ne viennent pas l'hiver alors qu'ils seraient demandeurs. Le problème est qu'il n'existe pas de moyen de transport pour des séjours de 2 ou 3 jours étant donné qu'aujourd'hui il faut une journée de trajet pour rallier la Corse depuis l'Italie. De même, une récente étude montre que les Sardes, qui n'ont pas de montagne mais sont amateurs de sports d'hiver, viennent skier en Corse. Il serait donc possible de développer la destination Corse pour ce genre d'activité. Ce sont des micros marchés certes, mais il ne faut pas les laisser pour autant car nous avons besoin de développer nos offres hors saison.

Que ce soit sur le tourisme, la gestion des risques ou les ressources naturelles, la synergie des régions semble plus que jamais d'actualité...

La Méditerranée est un espace économique naturel qui va bien au-delà des frontières de notre île. Or, par manque de liaisons entre nos régions, les flux économiques, humains et culturels n'ont pas pu se développer à la hauteur des enjeux que représente ce bassin méditerranéen occidental. Donc il est important que nous maîtrisons les liaisons maritimes et aériennes, mais aussi une cohérence avec nos voisins dans plusieurs autres domaines. Cela passe par des coopérations transfrontalières comme nous les établissons depuis le début de notre mandature. ■

Propos recueillis par Pierre Pasqualini

INSTITUTIONS

L'ASSEMBLEA DI A GIUVENTÙ OFFICIELLEMENT INSTALLÉE



Le 4 avril, les 62 jeunes conseillers prenaient part à leur première session dans l'hémicycle. À cette occasion, ils ont pu découvrir les rouages des institutions politiques insulaires et appréhender leur nouveau rôle.

Ils ne sont pas là pour la décoration. Les 62 jeunes conseillers de l'Assemblea di a giuventù veulent jouer pleinement leur rôle de représentants de la jeunesse. Avec sérieux, le 4 avril dernier, ils ont pour la première fois pris place dans l'hémicycle du grand hôtel de région, lors de la séance d'installation de cette nouvelle instance politique insulaire. La quatrième après l'Assemblée de Corse, le Conseil exécutif et le Conseil économique, social et culturel. Créée à l'initiative du président de l'Assemblée de Corse, l'Assemblea di a Giuventù regroupe, sous sa présidence, des conseillers de 16 à 25 ans issus de quatre collèges (lycéens, syndicats professionnels, syndicats étudiants et candidatures individuelles) qui auront avis consultatif sur toutes les questions concernant la Corse. « Cette Assemblée des jeunes va avoir un rôle important. Ça n'est pas pour faire de la pédagogie à la citoyenneté comme dans l'Assemblée des enfants. Il s'agit de concevoir la jeunesse comme une ressource pour l'action publique. Il y aura une passerelle entre les délibérations de l'Assemblée des jeunes et celles de l'Assemblée de Corse et donc des retombées concrètes aux débats qui auront lieu ici », indique Jean-Guy Talamoni. La nouvelle institution doit en effet permettre à la jeunesse insulaire de prendre pleinement part à la construction de l'avenir de la Corse et pourra, pour ce faire, être saisie par les présidents de l'Assemblée et de l'Exécutif, auxquels ils pourront, de même, adresser des propositions. Autre mission de cette Assemblea di a giuventù, renouer le dialogue entre politiques et jeunesse. « Nous pensons qu'il faut

véritablement que ces jeunes puissent participer à ce que nous faisons et demain être les ambassadeurs de la vie politique auprès de la jeunesse pour dire que la politique est une chose noble. C'est aussi un des messages que nous voulons délivrer à travers cette institution », souligne ainsi le président de l'Assemblée.

Lors de la séance d'installation, l'Assemblea di a giuventù a élu sa commission permanente, ses deux vice-présidents, ainsi que des deux secrétaires et procédé à la répartition des conseillers entre différents groupes. La Ghjuventù naziunalista, groupe ultra-majoritaire, compte ainsi 42 membres, la Ghjuventù Paolina 8 membres, le groupe Centru diritta 4 membres, la Ghjuventù Umanista 3 membres, et enfin un jeune conseiller a préféré siéger au titre de non-inscrit.

« C'est un grand honneur de pouvoir prendre part à cette première Assemblée des jeunes, et de pouvoir donner le sentiment de la jeunesse. On est ici pour aider les instances de la Corse à travailler correctement et apporter notre pierre à l'édifice », s'est réjouie Sonia Battistelli, élue au collège des candidats individuels et présidente de la Ghjuventù naziunalista.

Désignés pour deux ans à partir de cette séance, les conseillers de l'Assemblea di a giuventù se réuniront au minimum trois fois par an. Ils plancheront sur des sujets aussi divers que l'environnement, l'éducation, le développement économique, les transports, les affaires européennes ou encore la culture et la langue.

Comme leurs aînés. ■ Manon PERELLI

Photo Marion Perelli

TROPHÉES SCIENTIFIQUES

LE VERT INSPIRE LES JEUNES POUSSSES

Photos Pierre Pasqualini

Météo, énergies renouvelables, villes moins énergivores... Autant de sujets propices à ranimer l'intérêt des jeunes pour la science, comme l'a démontré la deuxième édition des Trophées scientifiques.

Le 7 avril, dans le hall des sports de Corte, avait lieu la remise des trophées scientifiques. Organisée par l'Université de Corse en partenariat avec le CPIE Centre Corse A Rinascità, l'Académie de Corse et la Collectivité territoriale de Corse, cette journée concentre les concours académiques scientifiques en un même lieu. Ainsi 187 élèves, allant du primaire à la terminale, ont présenté leurs travaux à leurs camarades venus de toute la Corse. «Le premier objectif de ces trophées scientifiques est de regrouper l'ensemble des concours organisés par l'académie sur le campus universitaire, pour donner une plus grande ampleur à l'évènement. L'autre objectif est de créer un lien entre les élèves, les plus grands présentant leurs travaux aux plus jeunes. Ainsi, nous espérons que cela leur donnera envie de les imiter l'année prochaine» explique le directeur du CPIE Centre Corse à Rinascità, Bertrand Thibault.

Les différents stands laissent entrevoir de beaux projets portés par de jeunes scientifiques dont, souvent, les centres d'intérêt voire les préoccupations ont surtout trait à l'avenir de la planète et aux énergies renouvelables. C'est le cas notamment au lycée Laetitia d'Ajaccio qui présentait un four solaire ou encore du collège de Porto-Vecchio qui proposait un concept de ville à faible consommation

d'énergie. «L'éducation à l'environnement fait partie des missions de notre association au même titre que l'éducation scientifique et, bien sûr, nous sommes convaincus que l'un ne va pas sans l'autre, précise le président du CPIE Centre Corse A Rinascità, Antoine Ferracci. Il faut éduquer les jeunes générations à l'environnement et leur donner envie de chercher des solutions aux problèmes environnementaux».

C'est en constatant un désintérêt pour les matières scientifiques que les académies, ainsi que les universités, ont créé ces différents concours. «Au niveau national, cela fait quelques années que nous constatons une désertification des filières scientifiques» commente Marc Muselli, vice-président du conseil scientifique de l'Université de Corse. Mais, rien n'est perdu pour autant, car, ajoute-t-il «Pour ce qui est de l'Université de Corse, nous nous sommes rendu compte que si l'on crée des filières à forte valeur ajoutée, les élèves y sont très sensibles et que la fréquentation remonte. C'est aussi ce message que nous voulons faire passer avec des événements tels que celui-ci. Le but de ces trophées scientifiques est de démocratiser la science, la rendre accessible pour les plus jeunes et créer des vocations.» ■ Pierre PASQUALINI



Cette journée des Trophées scientifiques regroupe six prix et concours. Le prix de la meilleure vidéo scientifique récompense une production audiovisuelle courte (3 minutes maximum) réalisée par les participants des différents concours et programmes scientifiques académiques sur leurs démarches scientifiques. Le concours Scientifiques en herbe, destiné aux élèves de CE2, CM1 et CM2, prime des actions permettant de concevoir et réaliser, en classe, expériences ou créations scientifiques. Les Olympiades de la chimie sensibilisent aux applications industrielles de la chimie. Le concours C-Génial Collège sélectionne des projets d'équipes réunissant élèves et enseignants et permettant aux jeunes de présenter un projet didactique et innovant dans les domaines scientifiques et techniques. Le concours Faites de la science s'adresse aux élèves des collèges et/ou lycées situés sur le secteur de recrutement des universités qui participent au concours et porte sur la réalisation de projets concrets et attrayants. Enfin, un Prix du public est décerné pour chaque catégorie - premier degré, collège, lycée - à un groupe d'élèves, distingué pour sa prestation, celle de son ou l'intérêt scientifique de leur travail. ■ EM

REPÈRES

82

Les chiffres de la semaine
% d'opinions favorables au maintien voire à l'augmentation de l'offre de service public de proximité, selon un sondage Ifop mené dans 6 départements du Sud-Est et en Corse pour la Mutuelle nationale territoriale, SMACL Assurances et le Conseil supérieur de la fonction publique territoriale.

203247

Les chiffres de la semaine
mètres linéaires de marchandises transportés (entrées et sorties) en mars 2017 entre les ports corses et ceux de Marseille, Nice et Toulon. Soit une évolution de 15,6% sur un mois et de 4% sur un an, indique l'Observatoire régional des transports.

ISULA SURELLA

ADN antique et progrès thérapeutiques

Les gènes des Sardes seraient-ils la clé pour mieux appréhender la prévention de maladies héréditaires? C'est en tout cas ce que tendraient à indiquer les résultats d'une étude publiée dans Nature génetics, suite aux travaux réalisés par une équipe de scientifiques, sous la direction du Pr Francesco Cucca, directeur de l'Institut de recherche génétique et biomédicale (IRGB-CNR) et enseignant en génétique médicale à l'Université de Sassari. Plus exactement, ces recherches qui ont porté sur le séquençage de l'ADN et de l'ARN à partir de prélèvements réalisés sur plus de 600 habitants de l'île, vont permettre une meilleure compréhension du fonctionnement du génome humain, et ce grâce à la particularité du bagage génétique sarde. En effet, expliquent les chercheurs, la Sardaigne se distingue par une population où de nombreux individus présentent des caractéristiques génétiques très rares, héritées des premiers peuplements de l'île et préservées par le contexte insulaire. Précédemment, une étude internationale, elle aussi conduite par le Pr Cucca et portant sur le génome mitochondrial transmis par les femmes sardes, avait démontré que l'île était déjà peuplée il y a plus de 10 000 ans. En travaillant sur l'ADN comme l'ARN des personnes présentant ces caractéristiques, les scientifiques sont parvenus à extraire « d'importantes informations sur les mécanismes d'action des variantes génétiques » et la manière dont elles peuvent influencer sur le risque de développer certaines maladies. ■

Sources : La Nuova Sardegna, Sardinia Post, L'Unione sarda.

IL FALLAIT LE DIRE

« Il n'a pas la carrure pour être Président »

a déclaré **François Fillon** à propos d'Emmanuel Macron, le 11 avril sur France 2. Alors que pour sa part, face aux révélations successives sur le « Pénélope gat », le candidat Les Républicains se pare volontiers du costume de celui auquel on s'acharne à trouver bon dos.

778000

Les chiffres de la semaine
€ investis en Corse par l'agence de l'eau Rhône-Méditerranée-Corse au 1^{er} trimestre 2017 pour financer 22 projets portant sur les économies en eau potable, la restauration des milieux aquatiques et la lutte contre les pollutions domestique, industrielle et agricole.

HAUT

Les agents de 8 ports de plaisance corses ont pris part à la première session de formation « ports propres » organisée en Corse du 11 au 13 avril par l'Office de l'Environnement et la mairie de Saint Florent. Créée en 2012, la certification européenne « ports propres » est la première et seule démarche de gestion environnementale spécifique aux ports de plaisance à l'échelle européenne. Elle traduit l'engagement concret des gestionnaires de port de plaisance en faveur de la préservation des milieux aquatiques et du développement durable des activités littorales et marines. Pour l'heure, 41 ports de plaisance européens sont déjà certifiés. Une deuxième session de formation est prévue en 2018 en Corse-du-Sud, en partenariat avec l'Union des ports de plaisance de Corse et le Centre national de la fonction publique territoriale.

BAS

En Corse, 455 logements neufs ont été réservés dans le cadre de programmes immobiliers lors du 4^e trimestre 2016, soit 12,3% de moins qu'au trimestre précédent, note Corsica Statistica. Sur un an, toutefois, ce nombre progresse de 41% et dans ce contexte de hausse de l'activité de commercialisation immobilière, le prix moyen des transactions effectuées au cours du trimestre pour un appartement neuf en Corse était de 3 670 €/m² contre 4 083 €/m² au plan national. Si ce prix accusait une hausse de 2,6% sur un trimestre, il restait en revanche inférieur à celui constaté l'an passé (3 727 €/m² pour un 4T). Au 4^e trimestre 2016, l'achat d'un T3 en Corse était en moyenne de 24 780 € en-dessous du prix moyen national.

FRAGILE

Si les prix des carburants en Corse ont suivi un mouvement national de repli entre février et mars 2017, [-1% pour le SP 95 et -0,6% pour le gazole], Corsica Statistica observe qu'en revanche, les écarts de prix moyens entre Corse et Continent ont augmenté en l'espace d'un mois. Pour le SP 95, l'écart moyen est de 12,90 centimes en mars contre 11,66 centimes en février 2017 [+10,6%]. Pour le gazole, l'écart des prix est de 11,61 centimes contre 10,13 centimes [+14,7%].



LES RENDEZ-VOUS DE JACQUES FUSINA...

LIVRES, MUSIQUE, ARTS & SPECTACLES, CINÉMA

JEANNE BRESCIANI

Exploration d'une mémoire en pièces

**Jeanne Bresciani
vient de publier
aux éditions Portaparole
Neuf petites pièces,
récit qui explore et
questionne le phénomène de
la mémoire familiale.
Une fiction, mais qui,
nous explique l'auteur,
repose sur des
sentiments bien réels.**

Quel était le projet d'écriture que vous aviez imaginé pour votre roman ?

Au début, j'ai conçu le projet d'un récit biographique sur l'arrivée en Corse puis l'installation à Bastia, à la fin du XIXe siècle, de mes grands-parents paternels, venus comme beaucoup d'immigrés italiens, d'un petit village de Toscane. J'ai même tenté de faire des recherches à ce sujet. À mon époque, pas si lointaine, la curiosité des enfants concernant les origines ou le vécu des ancêtres, sans parler des secrets inhérents à la plupart des familles, n'était guère encouragée et plutôt malvenue. Le silence ou l'affabulation amusée des parents semblaient de mise laissant ainsi planer le mystère. Pour avoir précédemment travaillé à un ouvrage comparable, *Deux, Rue de la marine**, où il était surtout question de l'absence du père, mort prématurément, j'ai préféré m'orienter vers la fiction et me suis sentie plus libre, affranchie de l'autocensure implicite, en inventant l'histoire de la famille Boschi tout en m'inspirant de l'existence romancée de personnages réels et en exprimant de véritables sentiments. Car la fiction n'exclut pas que les sentiments qui l'ont inspirée soient réels.

A quoi correspond le titre que vous avez choisi ?

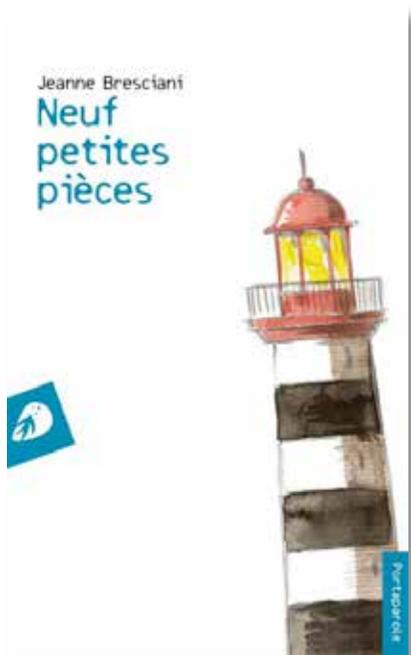
Il m'est venu spontanément comme allant de soi. Je dirais même que qu'il m'a inspiré l'histoire : ce sont les neuf petites pièces de la maison familiale, meublées par les soins de la grand-mère imaginaire, la terrible mammo', avec un mobilier et des objets supposés appartenir à l'époque de ses grands-parents et reconstituant leur histoire mais aussi, à travers leurs métamorphoses successives, les histoires plus récentes des descendants.

Le grand nombre de personnages, dans une généalogie qui court sur plusieurs siècles, ne risque-t-il pas de désorienter le lecteur ?

Il est vrai qu'il y a un nombre important de personnages comme dans la plupart des familles d'un autre âge et mon éditrice a eu raison de me faire préciser davantage les liens de parenté plutôt que de les laisser dans un flou poétique pouvant prêter à confusion. L'histoire portant pratiquement sur trois siècles aurait pu désorienter si l'enjeu du texte avait été centré sur la chronologie et la linéarité du récit. Mais mon propos est, avant tout, de nous renseigner, à travers l'enchevêtrement d'oppositions et de ressemblances entre les personnages, sur les mystères de la filiation et de l'incarnation. L'histoire essentielle se noue entre trois personnages principaux : la narratrice, Serena, sa grand-mère Faustine et leur parente Lucie qui est en quelque sorte la voix off ou la conscience du texte, son existence n'étant relatée qu'à travers les réminiscences de Serena ou la lecture de lettres adressées à celle-ci. Cependant il y a aussi des personnages secondaires, dont Dorastella, qui ont joué un rôle non négligeable.

Quel rôle attribuez-vous à l'insertion des lettres de Lucie, avec qui vous semblez avoir une affinité particulière ?

Elles me semblent apporter un éclairage important dans la quête d'identité et de vérité de Serena. Lucie a connu l'histoire de leurs parents, en particulier celle des tantes, les douleurs, les conflits du passé. Il n'y a pas que les objets qui laissent des traces d'une histoire, servant ainsi de repères, de références à la mémoire familiale, mais aussi les phrases écrites ou prononcées qui « éclairent les événements d'un jour nouveau ». Sans Lucie, Luigi, le grand-père, serait un homme ordinaire, au caractère redoutable, mais grâce à la vision qu'elle en exprime, il devient celui qui, présumé amoureux d'une romancière italienne de passage à Bastia, se voue le restant de ses jours à l'étude des livres et justifie pleinement la filiation littéraire de ses petites-filles. Lucie a plus d'affinités avec moi, en effet, que la narratrice elle-même. C'est un double littéraire qui appartient à mon passé tandis que Serena, imprégnée de son influence, de son intérêt pour l'invisible, symbolise plutôt un nouvel état d'esprit, un phénix qui renaît de ses cendres et le lieu de rédemption qu'elle recherche est précisément l'écriture grâce à laquelle tout paraît possible... ■



* Prix du livre corse 2000

STELLE, CRUCETTE, FIORI È PESCI

L'académie des palmes



Crucette, pesci, stelle, fiori...

pour fêter Pâques,

les réalisations

en palmes tressées

sont d'une grande variété.

À Vescovato, en Casinca,

Toussaint Antomarchi

transmet cet art ancestral

lors d'ateliers organisés par

la confrérie Santa Croce.

Le dimanche qui précède Pâques, lors de la fête des Rameaux célébrant l'entrée du Christ à Jérusalem, les croix ou les pesci (poissons) sont bénis et seront conservés une année durant. Ils sont censés protéger les maisons et leurs habitants. Puis vient la célébration de la Passion du Christ. Alors, pour orner «*i sepolcri*», sépulcres symbolisant le tombeau du Christ dans les églises, mais également les croix, lampions ou bâtons portés lors des processions des Jeudi et Vendredi Saints, de véritables œuvres d'art sont réalisées par les membres des confréries religieuses et les paroissiens. A Vescovato, la tradition est très ancienne. En effet, la confrérie, que préside actuellement Marianne Antomarchi, aurait été établie avant l'année 1500 par Bastianu Filippini. Elle s'appelait alors confrérie di a Madonna Santissima. Elle fut certainement supprimée par la loi du 18 août 1792 mais se reformera après le Concordat sous le nom de Santa Croce et n'a - au contraire d'autres confréries en Corse - jamais cessé ses activités depuis. De nos jours encore, l'entraide est au cœur de ses missions. Elle contribue également au financement des obsèques de ses adhérents et participe, bien sûr, aux principales cérémonies religieuses de la paroisse, particulièrement lors de la Semaine Sainte. C'est ainsi que, pendant la semaine précédant les Rameaux, elle a organisé pour la deuxième année consécutive des ateliers pour s'initier à l'art traditionnel du tressage des palmes, ouverts aux personnes de tous âges, habitants la commune - plaine et montagne réunies - ou les communes avoisinantes. Toussaint Antomarchi, qui pratique cet art depuis l'âge de 12 ans, est au cœur de cette initiative: «*Je suis né en 1937. Voilà plus de 70 ans que je tresse, explique-t-il. J'ai appris ici, au village, puis j'ai approfondi mes connaissances en visitant les lieux où ces pratiques existent. En Sardaigne où la symbolique est très forte, en Ligurie, en Inde, en Espagne, à Elche où depuis longtemps on donne des cours gratuits. Il y a de grandes possibilités de réalisation d'œuvres en palmes tressées, de nombreux*

ouvrages ont été écrits sur le sujet. C'est un art très minutieux, certaines réalisations sont de véritables merveilles. Afin que la tradition perdure, je transmets mes connaissances, gratuitement bien sûr, dans les villages et dans les confréries qui me contactent.»

Si cet art est très ancien dans certaines régions du monde, en Europe, il pourrait remonter aux Croisades. Des palmiers dattiers auraient été plantés en Ligurie par les croisés entre le XI^e et le XIII^e siècle et ces palmeraies auraient fourni non seulement le Vatican pour la fête chrétienne des Rameaux, mais également les communautés juives pour la fête de Soukkot (fin septembre, début octobre), la «*fête des cabanes*» qui remémore l'assistance divine dont les Juifs ont bénéficié - aux temps bibliques - durant leurs 40 années d'Exode à travers le désert vers la Terre promise. En Corse, on peut, plus raisonnablement, faire remonter la tradition à la fin du XIX^e siècle. Elle s'est fortement implantée et perdue dans le Cap Corse (piève de Brando notamment et San-Martino di Lota), à Corte, en Casinca...

E crucette, i pesci, e stelle, i fiori, etc. seront portés par les confrères lors des processions aux flambeaux. Ils doivent être les plus beaux et les plus originaux possible. Le Jeudi Saint (selon les Évangiles, c'est le soir où s'est déroulé la Cène, dernier repas du Christ et des apôtres), les habitants de Venzolasca viennent à Vescovato. Le lendemain, Vendredi Saint (jour de la crucifixion et de la mort de Jésus-Christ, ressuscité trois jours plus tard, à Pâques) les paroissiens de Vescovato se rendent à Venzolasca. Les œuvres tressées sont à l'honneur.

Les palmes utilisées à cette occasion sont récoltées sur quelques palmiers encore préservés du charançon rouge dans la plaine, mais elles proviennent plus généralement de Sardaigne. Traitées, préparées à cet effet, elles sont livrées en une semaine et ont permis, cette année encore, de respecter la tradition. ■

Claire GIUDICI

AJACCIO

■ CPES PRÉPA SARTÈ

Du 14 avril au 14 juin. Scenina.

☎ 09 63 21 93 99 & www.scenina.com

Pour la deuxième année consécutive, les élèves de la classe préparatoire aux études supérieures d'arts du Lycée de Sartène présentent leurs travaux : arts plastiques, scénographie, architecture, photo, création numérique, animation...

■ COMME UN SEUL HOMME

Jusqu'au 30 avril. Palais Fesch.

☎ 04 95 26 26 26 & www.musee-fesch.com

Une vidéo dont le texte, à partir de lettres de soldats français, anglais et allemands, est dit par des jeunes d'aujourd'hui, sur les lieux de mémoire de la Grande Guerre. Hommage aux combattants inconnus signé Denis Darzacq.

■ NAPOLÉON, CE HÉROS

Jusqu'au 30 avril. Palais Fesch.

☎ 04 95 26 26 26 & www.musee-fesch.com

Un parcours ludique et inédit mettant en valeur la richesse des collections du Palais Fesch mais aussi les faits et les personnages marquants de l'épopée napoléonienne et relatifs au mythe du surhomme.

■ MARIO SÉPULCRE

Du 21 avril au 5 mai. Locu teatrale.

☎ 04 95 10 72 03 & www.locu-teatrale.info

Le peintre présente une sélection de miniatures et de petits formats : citrons solaires mis en situation comme autant de métaphores de l'homme, personnages mystiques ou mythiques...

■ DE LA CORSE À LA COUR

Jusqu'au 9 juin. Maison Bonaparte.

☎ 04 95 21 43 89 & musees-nationaux-malmaison.fr

Vivant entre Paris et la Corse, nombre de notables corses ont pris part à la vie diplomatique gouvernementale ou culturelle du Second Empire. Cette exposition réunit des témoignages de leur(s) activité(s) et de leur mode de vie.

■ RIGOLETTO

Le 15 avril, 19h. Palais des congrès.

☎ 04 95 51 55 44 & www.corsebillet.com

Le livret de cet opéra de Verdi, créé en 1851 à la Fenice de Venise, s'inspire d'une pièce de Victor Hugo, Le Roi s'amuse. Cette version dirigée par Nicola Luisotti, dans une mise en scène de Claus Guth pour l'Opéra de Paris, est retransmise en différé.

■ L'AUTRE

Le 19 avril, 20h30. Espace Diamant.

☎ 04 95 50 40 80 & espace-diamant.ajaccio.fr

Entre rires et larmes, l'histoire d'un couple qui se désagrège, pour n'avoir pas su résister au quotidien. L'irruption d'un tiers achève de rompre leur dernier lien. Une pièce de Florian Zeller, mise en scène par Thibault Ame-line.



■ DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN

Le 14 (19h et 21h) avril. L'Aghja.

☎ 04 95 20 41 15 & www.aghja.com

Deux sœurs préparent le retour d'un frère. Elles sont comédiennes, il est philosophe. Elles sont enfermées dans le passé familial, lui dans un asile psychiatrique. Une pièce de Thomas Bernhard avec Aurélie Pitrat, Marie-Pierre Nouveau et Nathanaël Maini.

■ UNE ITALIE QUI CHANTE

Le 14 avril, 18h30. Espace Diamant.

☎ 04 95 50 40 80 & espace-diamant.ajaccio.fr

Le musicien et conteur Jean Métégnier partage sa double culture, française et italienne, durant ce «petit concert à histoires» qui mêle allègrement le français et l'italien, les chansons et les récits de souvenirs. A partir de 7 ans.



■ JOURNÉES DU FILM RUSSE

Du 21 au 23 avril. Espace Diamant.

☎ 04 95 50 40 80 & www.cinema-russe-ajaccio.com

L'association Kalinka-Machja propose une sélection de films, des grands classiques aux plus récents, représentatifs de la culture russe et des préoccupations, questions et réflexions qui animent la Russie moderne.

AFA

■ LES VOIX DE L'ÉMOTION

Le 22 avril, 20h. Eglise.

☎ 04 95 51 53 03 & www.ajaccio-tourisme.com

Au sein de ce groupe à géométrie variable, né en 1998, des artistes par ailleurs membres de diverses formations musicales connues se consacrent exclusivement au chant polyphonique.

BASTIA

■ PORTRAITS DE FEMMES

Jusqu'au 10 mai. Musée/Palais des Gouverneurs.

☎ 04 95 31 09 12 & www.musee-bastia.com

Du daguerréotype à la photographie numérique, des portraits de femmes issus de la collection du Centre méditerranéen de la photographie qui sont autant de pistes de réflexion ou de témoignages sur la place de la femme dans la société.

■ ZAMBALLARANA

Le 22 avril, 20h30. Centre culturel Alb'Oru.

☎ 04 95 47 47 00 & www.bastia.corsica

Fondé par Jérôme Casalunga, à Pigna, ce groupe aborde toutes les cultures musicales, élargissant le champ de son imaginaire pour tisser les sonorités et les genres. Il fête son vingtième anniversaire sur la scène de l'Alb'Oru.



■ MERCI, MADAME

Les 14 et 15 avril, 20h30. Centre culturel Alb'Oru.

☎ 04 95 47 47 00 & www.bastia.corsica

En hommage à Barbara, grande dame de la chanson française morte il y a près de 20 ans, un spectacle créé par la chanteuse Sabrina Sarais, entourée de musiciens, vidéastes, chorégraphe et techniciens.

BIGUGLIA

■ FESTIVAL DE L'HUMOUR

Du 19 au 21 avril. Espace culturel Charles Rocchi.

☎ 04 95 34 86 95 & www.espaceculturelbiguglia.com

Le 19 : 16h30, Bar, pièce de Spiro Scimone, par U Teatrinu ; 20h30 Don Ghjuvanni, par U Teatrinu. Le 20, 20h30, Coco & Co, avec Corinne Mattei et Coco Orsoni. Le 21, 20h30, one-woman-show d'Anne Roumanoff.

PORTICCIO

■ RENCONTRES CINÉMA-HISTOIRE

Le 14 avril. CCAS Marina.

☎ www.resistance-corse.asso.fr

Présentés par l'Anacr de Corse-du-Sud, des films, documentaires ou de fiction, qui apportent un éclairage sur diverses facettes (la Shoah, la Résistance - en Allemagne ou en Corse) de la Seconde Guerre mondiale.

PORTO-VECCHIO

■ PINOCCHIO

Le 20 avril, 15h. Bibliothèque.

☎ 04 95 72 18 18 & www.porto-vecchio.fr

Un soir d'hiver, un vieux menuisier au grand cœur fabrique un pantin. Leque se change en enfant naïf mais aussi égoïste et menteur. Une adaptation du roman de Collodi par la Cie I Chjachjaroni. Entrée libre.

■ LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE

Le 21 avril, 21h. Centre culturel.

☎ 04 95 72 18 18 & www.porto-vecchio.fr

New York, 1950. Un auteur à succès perd son plus précieux collaborateur. Il engage alors une jeune institutrice myope qui débarque de sa province. C'est le début d'une collaboration flamboyante.



■ FILIPPO SORCINELLI

Du 18 au 28 avril.

☎ 04 95 72 18 18 & www.porto-vecchio.fr

Une carte blanche à Filippo Sorcinelli, plasticien, photographe, musicien, parfumeur, et tailleur du Vatican : exposition Voir et croire, au Bastion de France, du 18 au 28 ; projection du documentaire Quand l'habit fait le moine, le 18 (21h) au centre culturel ; concert d'orgue le 19 (19h) en l'église St Jean-Baptiste. Entrée libre pour tous ces événements.

TALLONE

■ LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Le 22 avril, 21h. Salle des fêtes.

☎ 04 95 56 26 67 & www.centreculturelanima.fr

Pour se venger de la brutalité de son époux, Martine le fait passer pour un médecin... qui ne prodigue ses bons soins que lorsqu'on le rosser ! Une pièce en 3 actes de Molière interprétée par I Chjachjaroni.





Televisiò lucale corsa

Télévision locale corse



30

Balagne - Corté

orange™

30

Corse - PACA

SFR

390

National

numericable™

95

Bastia

play TV

@

Internet

Lundi 17 Avril

9h00 Settimanale - 9h45 Jeunesse - 11h30 A Paghjella - 11h45 Délires Sur le Net - 12h05 La Terre Vue du Sport - 12h30 Settimanale - 13h15 Jean Menconi - 15h30 Una Parolla Tanti Discorsi - 16h20 Noob - 17h05 Zikspotting - 17h45 Noob - 18h15 Clips Musicaux - 18h35 La Terre Vue du Sport - 18h45 Trophée de Voitures Radiocommandées - 18h55 Les Jeux-Vidéos - 19h30 Nutiziale - 19h40 Associ - 20h10 A Paghjella - 20h20 Grand Tourisme - 20h30 Noob - 21h15 Zikspotting - 22h30 Nutiziale - 22h40 Autoroute Express - 23h00 Associ - 0h00 Nutiziale

Mardi 18 Avril

9h00 Nutiziale - 9h10 Jeunesse - 11h05 Associ - 11h30 Zikspotting - 11h45 Trophée de Voitures Radiocommandées - 12h15 La Terre Vue du Sport - 12h30 Nutiziale - 12h40 Associ - 13h25 Zikspotting - 14h30 Foals - 16h50 Clips Musicaux - 17h35 Grand Tourisme - 18h00 Una Parolla Tanti Discorsi - 18h50 Associ - 19h20 Ci Ne Ma - 19h30 Nutiziale - 19h40 Una Parolla Tanti Discorsi - 20h35 Jean Menconi - 22h05 La Terre Vue du Sport - 22h15 Grand Tourisme - 22h30 Nutiziale - 22h40 Una Parolla Tanti Discorsi - 23h00 Autoroute Express - 0h00 Nutiziale

Mercredi 19 Avril

9h00 Nutiziale - 9h10 Jeunesse - 11h00 Du Riffi au RCT - 11h55 Délires Sur le Net - 12h30 Nutiziale - 12h40 Una Parolla Tanti Discorsi - 13h35 Ci Ne Ma - 13h50 Noob - 14h30 Jean Racine - 15h15 Les Jeux-Vidéos - 17h30 Noob - 17h50 Clips Musicaux - 18h10 Zikspotting - 18h25 Grand Tourisme - 18h40 Du Riffi au RCT - 19h30 Nutiziale - 19h40 Les Vacances des Fantômes - 20h40 Why - 21h40 A votre Service - 21h50 Zikspotting - 22h05 Associ - 22h30 Nutiziale - 23h05 Una Parolla Tanti Discorsi - 23h40 Noob - 0h00 Nutiziale

Jeudi 20 Avril

9h00 Nutiziale - 9h10 Jeunesse - 11h00 Associ - 11h30 Ci Ne Ma - 12h05 Clips Musicaux - 12h25 Les Toqués du Sud - 12h30 Nutiziale - 12h40 Les Vacances des Fantômes - 13h40 A votre Service - 13h50 La Terre Vue du Sport - 14h30 Why - 17h25 Noob - 17h45 Ci Ne Ma - 18h00 Associ - 18h25 Una Parolla Tanti Discorsi - 19h20 Zikspotting - 19h30 Nutiziale - 19h40 Associ - 20h10 Foals - 21h30 Noob - 22h30 Nutiziale - 22h40 Associ - 23h05 Trophée de Voitures Radiocommandées - 23h20 Grand Tourisme - 23h40 La Terre Vue du Sport - 0h00 Nutiziale

Vendredi 21 Avril

9h00 Nutiziale - 9h10 Jeunesse - 11h10 Una Parolla Tanti Discorsi - 12h30 Nutiziale - 12h40 Les Jeux-Vidéos - 13h20 Trophée de Voitures Radiocommandées - 14h30 Jean Menconi - 16h20 La Terre Vue du Sport - 16h25 A Paghjella - 16h35 Zikspotting - 17h00 Why - 18h20 Grand Tourisme - 18h35 Les Vacances des Fantômes - 19h30 Nutiziale - 19h40 Una Parolla Tanti Discorsi - 20h35 Ci Ne Ma - 20h50 Jean Racine - 21h55 Noob - 22h15 Clips Musicaux - 22h30 Nutiziale - 22h40 Du Riffi au RCT - 23h40 A votre Service - 0h00 Nutiziale



Diffusion 24h/24 - 7j/7



Vente d'espaces publicitaires



Prestations de services



Contact@telepaese.tv



06.74.08.45.96



www.telepaese.corsica



**agir
PLUS**

L'HIVER APPROCHE, PENSEZ
À RÉNOVER VOTRE LOGEMENT

**ISOLEZ VOS COMBLES
POUR 5€ LE M²***

**CE SERAIT UN COMBLE
DE NE PAS EN PROFITER !**



Retrouvez les modalités de l'offre sur corse-energia.fr

L'énergie est notre avenir, économisons-la ! - L'énergia hè un nostru avvene, tenimula à contu.

*Prix moyen calculé pour la pose de 100m² d'isolant dans des combles perdus - Déductions crédit d'impôt et aide Agir Plus incluses.